

J. S. Bach
Cantata No. 202
(Wedding Cantata)

„Weichet nur, betrübte Schatten“

1. Aria

Adagio

Oboe
Violino I, II
Viola
Basso continuo

5 **Soprano**

Wei - - chet nur, be -

6II

trüb - - te Schat - ten, be - trüb -

2
8

A

te Schat - ten, Frost und Win-de, geht zur Ruh,

10

wei - chet nur, be - trüb - te

12

Schat - ten, Frost und Win - de, geht zur

13II

Ruh,

15

Frost und Win-de, geht zur Ruh!

17

pp

19 **B** Andante

Flo - rens - Lust will der Brust nichts als fro - hes Glück ver -

Cont.

21

stat - ten, nichts als fro - hes Glück ver - statten, denn sie trä - get Blu - men

4

23

zu.

Ob., Viol., Va.

p

25

C

Flo - rens Lust will der -

27

Brust nichts als fro - hes Glück ver - stat - ten, nichts als fro - hes Glück ver -

p

29

stat - ten, denn sie trä -

Ob.

Cont.

31

- get Blu - men zu, denn sie trä -

+Viol. I +V. II, Va.

33

- get Blu - men zu.

da capo

2. Recitativo

Soprano

Die Welt wird wie - der neu, auf Ber - gen und_ in

Bc. Cont.

3

Gründen will sich die An - mut_ dop - pelt schön_ ver - bin - den, der

5

Tag ist von der_ Käl - te frei.

6

3. Aria

Allegro assai

Bc.

Cont.

3

5 Soprano

Phö.bus eilt mit schnel - len Pfer - den,

7

9

Phö - bus eilt mit schnel - len Pfer - den durch die

11

neu - ge - bor - ne Welt, durch die neu - ge - bor - ne

13

Welt, durch die neu - ge - bor - ne Welt,

15

Phö - bus eilt

17

mit schnell - len Pfer - den durch die neu - ge - bor - ne

8

19

Welt.

21

B Ja. weil sie ihm wohl - ge -

23

fällt. ja, weil sie — ihm wohl - ge - fällt, ihm wohl - ge - fällt, will - er

25

selbst ein Buh - ler wer - den, will er selbst, — er selbst ein Buh - ler

27
wer - den, ja, weil sie ihm wohl - ge - fällt, ja, weil sie ihm wohl - ge -

29
fällt, ja, ja, ja, — ja, ja, weil sie ihm wohl - ge -

31
fällt, will er selbst, er selbst, will er selbst ein Buh - ler werden.

da capo

4. Recitativo

Soprano
Drum sucht auch A - mor sein Ver - gnü - gen, wenn Pur - pur

Bc.
Cont.

3
in den Wie - sen lacht, wenn Flo - rens Pracht sich herr - lich macht und

10

(Arioso)

5

wenn in sei-nem Reich, den schö-nen Blu-men gleich, den schö-nen Blumen

7II

gleich, auch Her-zen feu-rig sie - gen.

5. Aria

Allegro

Viol.
Cont.

VI. solo
Bc.

3

p *pp*

5

f

7 **Soprano**

Wenn die Frühlings-lüf - te streichen und durch bun - te Fel - der

Cont. Viol.

9

wehn,

p *pp*

11 **A**

wenn die Frühlings-lüf - te streichen und durch bun - te Fel - der

Cont. Viol.

13

wehn, pflegt auch A - mor aus - zu - schlei - chen, um nach

Cont.

f

12

15

sei, nem Schmuck zu sehn, wenn die Früh-lings-lüf - te strei - chen,

Cont.

Viol.

17

pflegt auch A - mor aus - zu - schlei - chen, um nach sei - nem Schmuck zu -

Cont.

19

sehn, nach sei - - nem Schmuck, um nach sei - nem Schmuck zu -

Viol.

21 **B**

sehn;

23

p *pp*

25

wel - cher, — glaubt man, die - ser

Cont.

27

ist: daß — ein Herz das an - - dre —

Viol. (Cont.)

29

küßt, wel - cher, glaubt man, die - ser ist: daß ein Herz das

31

an - dre küßt, daß ein Herz küßt das an - - dre

14

33

küßt, daß ein Herz das an - dre küßt, welcher glaubt man, die - ser

Viol.

35

ist: daß ein Herz das an - dre küßt, ein

p

37

Herz das an - dre küßt, daß ein Herz das

pp *f*

C

39

an - dre küßt; das an - dre küßt.

41II

p *pp*

44

6. Recitativo

Soprano

Und die-ses ist das Glücke, daß durch ein ho-hes Gunst-ge-

Bc.

Cont.

(Arioso)

3

schicke zwei See-len ei-nen Schmuck er-lan-get, an dem viel Heil, viel

6

Heil und Se - - - - - gen. an dem viel

9

Heil und Se - - - - - gen pran - get.

7. Aria

Ob.
Bc.

Ob.

Cont.

6

12

17

22

A
Soprano

Sich ü - ben im Lie - ben, in Scher - zen sich her - zen ist bes - ser als

28

Flo - rens ver - gäng - li - che Lust, sich ü - ben im Lie - ben, in Scher - zen sich

34

her - zen ist besser als Flo - rens ver - gäng - li - che Lust, sich ü - ben im

40

Lie - ben, in Scher - zen sich her - zen ist bes - ser als Flo - rens ver - gäng - li - che Lust.

47

53

18

59

C

Sich ü - ben im Lie - ben, in Scher - zen sich her - zen ist

65

bes - ser als Flo - rens ver - gäng - li - che Lust, sich ü - ben im Lie - ben, in

71

Scher - zen sich her - zen ist bes - ser als Flo - rens ver - gäng - li - che Lust.

77

D

82

87

92

98 **E**

Hier quel - len die Wel - len, hier la - chen und wa - chen die sie - gen - den

Cont.

104

Pal - men auf Lip - pen und Brust, hier quel - len die Wel - len, hier

Ob.

109

la - chen und wa - chen die sie - gen - den Palmen auf Lip - pen und Brust.

20

115 **F**

121

127 **G**

Hier quel - len die Wel - len, hier la - chen und wa - chen die

133

sie - gen - den Palmen auf Lip - pen und Brust, hier quel - len die Wel - len, hier

139

la - chen und wa - chen die sie - gen - den Palmen auf Lip - pen und Brust.

da capo

8. Recitativo

Soprano

So sei das Band der keuschen Lie-be, ver-lob-te

Bc. Cont.

3

zwei, vom Un-be-stand des Wechsels frei. Kein jä-her-

5

Fall noch Donnerknall erschrecke die ver-lieb-ten-Trie-be!

9. Gavotte

Ob., Viol. I

Ob. Viol. I

Viol. II Va. Bc.

5

22

10

15

Soprano A

Se - het in Zu - frie - den - heit tau - send hel - le Wohlfahrts -

Ob. V.I. +Viol., Va. +Ob. V.II, Va.

20

ta - ge, daß bald in der Fol - ge - zeit eu - re Lie - be Blu - men

V.II Cont. +Ob. V.I, Va. Va. +Ob., Viol.

24

tra - ge; se - het in Zu - frie - den - heit tau - send hel - le - Wohlfahrts -

Cont. Va. +Ob., Viol. Viol. II +Ob. Viol. I, Va.

28

ta - ge, daß bald in der Fol - ge - zeit eu - re Lie - be Blu - men tra - ge.

VI +Ob., V. II, Va. Ob. +Viol., Va.

da capo